8079.175
Boston Reserve
Closet

John Jacob Astor

3 feet and no higher

Art Studies for 1935

ditto ditto

Tortoise

MUSEUM OF FINE ARTS.

8079.175

MEMORIAL EXHIBITION

OF THE WORKS OF

J. FOXCROFT COLE,

January 20 to February 19, 1893.

BOSTON:
ALFRED MUDGE & SON, PRINTERS,
No. 24 Franklin Street.
1893.

MUSEUM OF FINE ARTS.

MEMORIAL EXHIBITION

OF THE WORKS OF

8079.175

J. FOXCROFT COLE,

January 20 to February 19, 1893.

BOSTON:
ALFRED MUDGE & SON, PRINTERS,
No. 24 Franklin Street.
1893.

Museum of Fine Arts,
Feb. 2, 1893.

COMMITTEE OF ARRANGEMENTS.

HENRY SAYLES, *Chairman.*

J. TEMPLEMAN COOLIDGE, JR.
J. J. ENNEKING.
CHARLES G. LORING.
SAMUEL H. RUSSELL.
R. CLIPSTON STURGIS.
E. C. TARBELL.
FREDERICK P. VINTON.

JOSEPH FOXCROFT COLE.

It is fitting, and most honorable to the Museum of Fine Arts, that the memorial exhibition of the works of J. Foxcroft Cole should be held under its direction, and in the beautiful building with which his name and his services have been identified. This memorial exhibition is the third of its kind of special importance held in the museum: the first being that of William Morris Hunt, in 1879; the second, that of George Fuller, in 1884.

In these exhibitions it is the design of those having them in charge to gather up the life-work of the artist and to present it to the public in a coherent form, so that the latter may be able intelligently to estimate the painter's worth, and to trace the course of development from the beginning of his artistic studies to the end of his career.

No exhibit could be more instructive to the young artist, none sadder to the painter's friends, who know — what the public can never know — how inadequate any exhibition of work *done* is to represent the inner life, and that work to the doing of which the painter looked forward before the shadowy figure bearing the poppy branch approaches to arrest his hand, and to close the keen eyes in sleep.

In order to lead to a clearer understanding of the man and the artist whose work is here brought together, I will briefly state the important facts of his life as I have learned them by a long and intimate acquaintance and friendship with him.

Joseph Foxcroft Cole was born in the town of Jay, Maine, Nov. 9, 1837, and died in Boston, May 2, 1892. Until his seventh year he resided in his native town, when his parents removed to Boston, where he completed his education. After leaving school he entered Bufford's lithographic establishment, where Winslow Homer was a fellow draughtsman, and where Eastman Johnson had been for a number of years before him. It is a fact to be remarked

that these three co-workers became distinguished painters. At the age of twenty-two, young Cole determined to study the art of painting as a profession; and, with that object in view, he left the lithographic establishment in 1860, and started for Paris. He was a handsome, attractive young man, and soon found friends among the distinguished French painters. The landscape work of Émile Lambinet allured him by its brightness and facile technique, — as it did most of us in the sixties, — and he became his pupil. Lambinet taught Cole much that was valuable; and, although esteemed a painter of minor importance, his works were founded upon nature, and, in fact, most of them were painted in the fields.

Later on Cole came under stronger influences, but I know that he cherished the kindliest feelings toward his first master, and that friendly relations were kept up between them until Lambinet's death, which occurred a few years ago.

The winters were spent in Paris by young Cole, drawing in the government schools. For three years he continued his studies in France. At the expiration of this time he went to Italy for further study and recreation, and then returned, in 1864, to Boston. At this time the famous old Mercantile Library Building in Summer Street, near Old Trinity, was standing, and at the top were the studios of Hunt, Bicknell, La Farge, Young, and others. Here Cole took a modest studio, and soon achieved a reputation which was of substantial value. His companions in the building were congenial and enthusiastic workers, just returned from France, who, at that time, had neither been chilled by our east wind, nor had their ardor dampened by passing under the sign, which Motley said was stretched over Boston harbor: "No ADMITTANCE EXCEPT ON BUSINESS."

James Jackson Jarves wrote in his "Art Idea" of Cole, as follows: —

"J. Foxcroft Cole gives to landscape its long needed, poetical sympathetical element, expressed chiefly in delicate gradations of color and quiet, slumberous distances, indicative of the mysterious tenderness and repose of nature."

These papers of Jarves were widely read and quoted, and, I believe, the foundation of the reputations of Hunt, Vedder, Cole, La Farge, and other American painters, was laid at that time. Thirty years have elapsed since these essays were written, but we find Jarves' estimates were very nearly right, at least of those artists above mentioned.

In 1865, after meeting with considerable success in Boston, Cole returned to Paris, then twenty-eight years of age, to continue his studies. He was fortunate in making the acquaintance of Charles Jacque, into whose studio he entered as a pupil. He gained the respect and friendship of this eminent pastoral painter, and was enabled to render Jacque important services in return for his advice.

Jacque's studio was, probably, at that time on the Boulevard Clichy, in the same building with those of Diaz and many other distinguished painters. At all events, Diaz was a frequent visitor to the studio, as were doubtless Troyon, Daubigny, Corot, and others less famous. The influences thus brought to bear upon a sensitive artistic nature like Cole's, were potent factors in moulding his character and in forming his ideas of art. Ah, to whom shall we turn here in America? It is idle to assert that genius and talent will thrive under any and under all conditions. What may be accomplished by a band of sympathetic workers can be seen in the results achieved by the men who went to live in the forest of Fontainebleau, and founded what is called — for the sake of convenience — the Barbizon School. These were Millet, Rousseau, Diaz, Jacque, and others of lesser note; and with this school, throughout his life, Cole had the strongest affiliation.

It was probably at Jacque's that Cole met the talented, but most unfortunate, Jules Héreau; and I think it was to Héreau that Cole owed much of his freedom and style, so evident in his later work. Héreau, though a pupil of Jacque, was a more brilliant painter, and a more sensitive and subtile colorist, than his master. Poor fellow! He joined the Commune, and although the Thiers government pardoned him for invaluable services rendered to France

in saving the Louvre from destruction at the hands of the mob, his misfortunes increased from that time, and his burden grew so heavy that the life so mercifully spared by others, he himself destroyed by suicide a few years later.

On June 1, 1865, Mr. Cole married Irma De Pelgrom, a native of Nivelle, Belgium. Three children were born to them,— Linda, Adelaide and Louis, two of whom, Adelaide and Louis, survive.

Mrs. Cole was a musician of rare ability. I believe it was her intention to enter the profession before her marriage. Her talents contributed to make the artist's home life most delightful; and his house became a favorite resort for a circle of intimate friends. The first grief came to the family with the death of Linda, a sweet girl in her teens; the second with the illness and death of Mrs. Cole, which occurred in California a few years ago.

Mr. Cole first exhibited in Paris in the Salon of 1866, and again in 1867, and also in the International Exposition of that year. In 1870 he spent the summer with his friends, Héreau and Mark Fisher, on the Normandy Coast, where the scene of many of his finest landscapes is laid. Soon after this he returned to Boston and occupied a studio in the northeast corner of the Studio Building, on Tremont Street. It was at this time that I came to know Cole more intimately, and to appreciate his admirable qualities as a man and as a painter. His studio became the resort of the best painters and lovers of art in the town; and the young student was always sure there of a pleasant welcome and a kind word of encouragement.

In the Studio Building of those days were Hunt, Bicknell, La Farge, Vedder, Thomas Robinson, Joseph Ames, Furness, Frank Hill Smith, Thomas Johnston, Porter, Appleton Brown, and many others; and a very merry company it was. The studios were frequently opened on Saturday afternoons for informal receptions, which were the talk of the town. The influence which this coterie of painters exerted on the art culture of Boston was very great. Hunt, Vedder, Bicknell, Cole and Robinson, fresh from Paris, full

of life and enthusiasm, became a band of reformers. French art and good art they advocated with such zeal, and to such good purpose, that Boston soon became known in America and abroad as the most cultivated and advanced city in the country upon all questions of art, and its citizens acquired fame as the possessors of many of the best works of the eminent French masters owned in the United States.

The reputation of Boston induced Monsieur Cadart, the well-known Paris dealer, to bring a fine collection of French pictures to our city, and most of them were sold here, — at small prices, as prices are quoted to-day, — but that was our good fortune. The Allston Club, a club formed by this band of painters, and by gentlemen interested in art matters, purchased "La Curée," a hunting scene, by Courbet, now in the collection of Mr. Henry Sayles. This club held one of the first, and one of the best, loan exhibitions ever seen in Boston, at the Studio Building gallery. A large number of the paintings shown were by French masters, but a goodly proportion were by the coterie of painters above named.

These men commanded the respect and admiration of the community, and impressed their opinions firmly and indelibly upon it. False gods have arisen since, from time to time, but the ideals set up in the sixties still have many devotees in our modern Athens.

Mr. Cole revisited France in 1872, and was a contributor to the Salons of '73, '74 and '75. He was also a frequent exhibitor at the Royal Academy in London, and at exhibitions in Manchester and other English cities. In 1877 he returned from abroad, and during the following year built a charming house in a picturesque spot in Winchester, Mass., where he lived most happily for eight or nine years. Mrs. Cole's ill health necessitated a sojourn in Southern California, where unfortunately she died, as has been already stated. After this sad event, Mr. Cole, much depressed, took his daughter and little son abroad, with the intention of staying for an indefinite period. The winter of 1887, however, found him again in Boston, installed in the Boylston Street studio, where his life ended in May last.

The personality of Foxcroft Cole was most interesting. In society he was never self-asserting ; there was not a suggestion of the *poseur* about him, either in manner, dress or conversation. Though never demonstrative, all who came in contact with him felt the weight of his character, and acknowledged the justice and value of his opinions upon all questions in which he was interested, and especially in questions of art. He was trusted by collectors to expend large sums, both abroad and at home, for valuable paintings, which are now regarded as priceless possessions by the owners.

To the profession in America, Mr. Cole's name has been an honor and a power. His work has always been received with profound respect and admiration by those whose good opinion the artist seeks to win and cares to retain. It was never sensational, for that it could not have been, as the sensational was absolutely foreign to the painter's character; but it was thoroughly sound, sane and complete in its way, and interpreted the gentler moods of nature as they presented themselves to a mind at once healthful and sensitively poetic, and an eye and hand well trained in every sense to record the impressions received.

In a community overrun with amateurs, it was refreshing to come in contact with a man whose knowledge and professional experience was so deep and wide that his criticism of a work amounted to a judical opinion from the highest court. These opinions were freely given ; and to the student or fellow-artist who asked them, they were given out of the fulness and richness of his store. His advice, though often radical, was always constructive, rather than destructive. The remedy suggested might seem heroic, but the patient and his picture were sure to improve under the treatment recommended.

Vagueness and wordy disquisitions Cole never affected, to enhance the æsthetic effect on the listener. He talked in a simple, direct, painter-like manner, which everyone could understand and remember. He was wise, truthful, generous, and frank, never saying to anyone more than he believed,

and according to each his full share of credit and encouragement.

His art, which this collection fairly represents, is in the line of the great traditions of the art of painting. If one seeks to discover its prototype, he will find it in Cuyp, Claude Lorain, Constable, Rousseau, Troyon, Corot, and the masters who followed them in their devotion to nature and art. Endowed as Cole was with a judicial mind, and a warm and sensitive heart, he could not avoid passing — as all painters of ability do — through various phases of artistic evolution.

In his early pictures, those painted between 1860 and 1870, a more sombre tone prevails than in those produced at a later period. In many cases this heavy coloring is due, not to the painter's choice, but to chemical changes going on in the pigments used. The cadmiums and chromes, so necessary to the landscape painter, are peculiarly liable to change, and to change for the worse, into heavy, disagreeable browns and greenish blacks. But in late years Cole was working in the direction of more light; and in his works painted in 1890 and 1891, the influence of Monet and the Impressionists is distinctly marked. They are, however, never imitations, but original and interesting experiments. To many they rank as the best works which the artist produced.

In coloration, it is possible they may be so considered; but in largeness of composition, beauty of form, and harmonious tone-effect, I feel that Cole never surpassed the large afternoon effect on the Norman Coast, and other works executed at that period (about 1870). The low, brooding skies and rich pasture lands of Holland, as well as the homesteads, hay-fields, and landscapes of England, he treated with equal sympathy and success. But through all his wanderings his love for the rugged hillsides of New England never grew cold, and many of his loveliest canvasses were painted in the Highlands of Melrose, and in the charming country about the Middlesex Fells.

Words, however, are but a poor substitute for the beautiful works of art which they attempt to describe. May the visitor to this collection receive the same joy and satisfaction

from the contemplation and study of the pictures composing it which they gave to me, as I saw them come from the artist's hand during the long years of our friendship.

Foxcroft Cole leaves the record of a pure and honorable life, spent in the earnest endeavor to act well his part, through good and evil report; and the truth and beauty he has expressed in his work cannot be lost, but will be preserved in the homes of America, and in its museums, a lasting monument to his memory.

FREDERIC P. VINTON.

OIL PAINTINGS.

The paintings marked as belonging to the estate of J. Foxcroft Cole will be offered at auction immediately after the close of the exhibition.

1. An English Hamlet.
   Estate of J. Foxcroft Cole.
2. Canal Scene.
   Estate of J. Foxcroft Cole.
3. Landscape, with Cows and Sheep.
   Miss S. E. Read.
4. English Landscape. River, Hill and House.
   Estate of J. Foxcroft Cole.
5. Spring.
   Estate of J. Foxcroft Cole.
6. Mystic Lake.
   Estate of J. Foxcroft Cole.
7. Church on the Shore, Katwijk.
   Estate of J. Foxcroft Cole.
8. Portrait of "Sibyl."
   Henry Saltonstall.
9. Flock of Sheep, Holland.
   Estate of J. Foxcroft Cole.
10. Farm at Annisquam.
    Estate of J. Foxcroft Cole.
11. Fitting out the Fishing Fleet.
    Estate of J. Foxcroft Cole.
12. Canal at Katwijk Binnen, Holland.
    Estate of J. Foxcroft Cole.

13. Marblehead Harbor.
Estate of J. Foxcroft Cole.

14. Hot Day, Annisquam River.
Estate of J. Foxcroft Cole.

15. Fishing Town.
Estate of J. Foxcroft Cole.

16. Hauling Meadow Hay, Hampshire, England.
James M. Pendergast.

17. Farm Yard, France.
Estate of J. Foxcroft Cole.

18. The Boardman Farm, Saugus.
Charles H. Minot.

19. Pennedepie, Normandy.
Wm. R. Dupee.

20. Launching a Fishing Boat.
Mrs. W. Chester Chase.

21. The Watering Place.
Wm. R. Dupee.

22. Landscape, with Sheep.
Mrs. S. S. Allen.

23. An English Homestead.
Estate of J. Foxcroft Cole.

24. Afternoon.
Estate of J. Foxcroft Cole.

25. French Pastoral, Normandy.
Estate of J. Foxcroft Cole.

26. A Jersey Cow and Calf.
Francis H. Appleton.

27. English Pastoral, Crossing the Brook.
Estate of J. Foxcroft Cole.

28. The Shepherd.
Charles P. Curtis.

29. San Gabriel Valley in Winter.
Estate of J. Foxcroft Cole.

30. Mission of San Juan.
Estate of J. Foxcroft Cole.

31. Santa Barbara Channel.
Estate of J. Foxcroft Cole.

32. Harbor at Honfleur, France.
Jere Abbott.

33. Grey Day, Holland.
Estate of J. Foxcroft Cole.

34. Normandy Landscape.
Estate of J. Foxcroft Cole.

35. Light House, Katwijk, Holland.
Estate of J. Foxcroft Cole.

36. Twilight at Melrose Highlands.
Henry Sayles.

37. Portrait of "Diamond."
Henry Saltonstall.

38. A Gale, Coast of Holland.
Estate of J. Foxcroft Cole.

39. The Hay Cart.
Estate of J. Foxcroft Cole.

40. The English Channel.
Estate of J. Foxcroft Cole.

41. A Flock of Sheep.
Charles H. Dalton.

42. Normandy Pastoral.
Estate of J. Foxcroft Cole.

43. A Dutch Farm.
Estate of J. Foxcroft Cole.

44. Landscape, with Cattle.
Mrs. E. B. Everett.

45. Portraits of an Ayrshire Bull and Cow.
Francis H. Appleton.

46. Hay Cock.
Estate of J. Foxcroft Cole.

47. Portraits of an Ayrshire Bull and Cow.
Francis H. Appleton.

48. Approaching Storm, England.
Estate of J. Foxcroft Cole.

49. The Boardman Farm.
Francis S. Sturgis.

50. Landscape, with Sheep.
Charles H. Minot.

51. Lake Mystic.
Estate of J. Foxcroft Cole.

52. Bas-Meudon.
Estate of J. Foxcroft Cole.

53. Low Tide, Annisquam River.
Estate of J. Foxcroft Cole.

54. Village Church.
Estate of J. Foxcroft Cole.

55. Horse and Cows.
Estate of J. Foxcroft Cole.

56. Hauling Marsh Hay, England.
Estate of J. Foxcroft Cole.

57. Haying in the Meadows, England.
Estate of J. Foxcroft Cole.

58. English Landscape.
Estate of J. Foxcroft Cole.

59. Aroyo Seco, Pasadena.
Estate of J. Foxcroft Cole.

60. Village of Katwijk, Holland.
Estate of J. Foxcroft Cole.

61. Harbor and Beach.
Estate of J. Forcroft Cole.

62. Load of Hay.
Estate of J. Foxcroft Cole.

63. Cows Crossing a Stream.
Estate of J. Foxcroft Cole.

64. Bridge over the Abbajona.
Estate of J. Foxcroft Cole.

65. June.
Mrs. W. Chester Chase.

66. Fleur-de-Lis.
Estate of J. Foxcroft Cole.

67. Back of the Village, England.
Estate of J. Foxcroft Cole.

68. English Village Street.
Estate of J. Foxcroft Cole.

69. Summer Morning, England.
Estate of J. Foxcroft Cole.

70. Scene in Hampshire.
Estate of J. Foxcroft Cole.

71. Jersey Cows.
Samuel H. Russell.

72. Landscape, Longstock, England.
William C. Loring.

73. A Windy Day.
Estate of J. Foxcroft Cole.

74. Lane in Ville d'Avray, France.
Mrs. David P. Kimball.

75. Normandy Pastoral.
Estate of J. Foxcroft Cole.

76. Lane in Ville d' Avray.
Estate of J. Foxcroft Cole.

77. Portrait of a Donkey.
Francis H. Appleton.

78. On the Beach, Scheveningen.
Mrs. W. Chester Chase.

79. Study of Sheep.
Henry Sayles.

80. October Morning, Annisquam.
Estate of J. Foxcroft Cole.

81. Annisquam River.
Estate of J. Foxcroft Cole.

82. Low Tide, Annisquam River.
Estate of J. Foxcroft Cole.

83. On the Rocks at Annisquam.
Estate of J. Foxcroft Cole.

84. A Fisherman's Cottage, Annisquam.
Henry Sayles.

85. Sand Dunes at Annisquam.
Estate of J. Foxcroft Cole.

86. July Afternoon (Sand Dunes).
Mrs. W. Chester Chase.

87. Dutch Fishing Boat.
Estate of J. Foxcroft Cole.

88. Sand Hills, Annisquam.
Mrs. W. Chester Chase.

89. An English Pastoral.
Estate of J. Foxcroft Cole.

90. Sand Dunes, looking towards Annisquam.
Estate of J. Foxcroft Cole.

91. Dutch Canal.
Estate of J. Foxcroft Cole.

92. Cottage by the Sea.
Mrs. W. Chester Chase.

93. Looking toward Gloucester.
Estate of J. Foxcroft Cole.

94. Dutch Fishing Boats.
Estate of J. Foxcroft Cole.

95. State House and Common, Boston.
Estate of J. Foxcroft Cole.

96. Farm House on the Shore.
Estate of J. Foxcroft Cole.

97. Sheepfold.
Francis B. Rice.

98. Dutch Landscape, with Cattle and Sheep.
Mrs. S. D. Warren.

99. Sketch of a Cow.
Estate of J. Foxcroft Cole.

100. Sand Dunes, Holland.
Henry Sayles.

101. Gorge, California.
Estate of J. Foxcroft Cole.

102. Farm House, Normandy.
Estate of J. Foxcroft Cole.

103. Harvest Time.
Estate of J. Foxcroft Cole.

104. Breezy Day.
Estate of J. Foxcroft Cole.

105. Sunset.
Henry Sayles.

106. Hauling out the Boats.
Estate of J. Foxcroft Cole.

107. Landscape with Cows.
Estate of J. Foxcroft Cole.

108. On the Beach at Katwijk, Holland.
Estate of J. Foxcroft Cole.

109. The Approaching Storm.
Estate of J. Foxcroft Cole.

110. Dunes, Holland.
Estate of J. Foxcroft Cole.

111. The Last Load.
Estate of J. Foxcroft Cole.

112. In for Repairs.
Estate of J. Foxcroft Cole.

113. Katwijk-aan-Zee.
Mrs. W. Chester Chase.

114. Canal at Katwijk, Holland.
Thomas E. Proctor.

115. Village of Katwijk, Holland.
Estate of J. Foxcroft Cole.

116. A Calm Day, Coast of Holland.
Estate of J. Foxcroft Cole.

117. Windstorm, Coast of France.
Mrs. W. Chester Chase.

118. Boats on the Shore, Katwijk, Holland.
Estate of J. Foxcroft Cole.

119. Coast of Normandy, looking towards Havre.
Estate of J. Foxcroft Cole.

120. Landing a Fishing Boat.
Mrs. W. Chester Chase.

121. Landscape and Cattle, Normandy.
E. W. Noyes & Co.

122. Launching Boats on the Beach.
Mrs. W. Chester Chase.

123. Towers of the Alhambra.
Estate of J. Foxcroft Cole.

124. Landscape, with Cows.
Henry Sayles.

125. Still Life.
Estate of J. Foxcroft Cole.

126. Late Afternoon, Boston Common.
Estate of J. Foxcroft Cole.

127. Landscape, Hampstead, England.
Estate of J Foxcroft Cole.

128. Fishing Boat at Anchor in a Gale.
Mrs. W. Chester Chase.

129. Light House, North Sea.
Estate of J. Foxcroft Cole.

130. Showery Afternoon.
Estate of J. Foxcroft Cole.

131. A Passing Shower, Katwijk, Holland.
Estate of J. Foxcroft Cole.

132. San Leandro Ranch.
Estate of J. Foxcroft Cole.

133. Afternoon, Normandy.
Estate of J. Foxcroft Cole.

134. Study of a Cow.
Estate of J. Foxcroft Cole.

135. A Clearing-up Shower.
Samuel H. Russell.

136. In the Forest of St. Cloud.
Jacob C. Rogers.

137. A Farm on the Coast of Normandy, France.
The St. Botolph Club.

138. Watch Tower, Holland.
Estate of J. Foxcroft Cole.

139. Summer Afternoon, Holland.
Estate of J. Foxcroft Cole.

140. Twilight, Annisquam River.
Estate of J. Foxcroft Cole.

141. Cows Crossing a Brook.
Estate of J. Foxcroft Cole.

142. A Farm Yard and Barns.
Miss Mary A. Long.

For Sale.

WATER COLORS.

145. Twilight, Holland.
Estate of J. Foxcroft Cole.

146. Fishing Boats at Anchor.
Mrs. W. Chester Chase.

147. Flock of Sheep, Holland.
Mrs. W. Chester Chase.

148. Stormy Day.
Estate of J. Foxcroft Cole.

149. Windy Day.
Mrs. W. Chester Chase.

150. A Mountain Stream, Santa Barbara.
Estate of J. Foxcroft Cole.

151. Pasadena, California.
Estate of J. Foxcroft Cole.

152. Canal at Katwijk Binnen, Holland.
Estate of J. Foxcroft Cole.

153. The Dunes at Katwijk, Holland.
Estate of J. Foxcroft Cole.

154. Ranch House. Pasadena, California.
Estate of J. Foxcroft Cole.

155. Windmill, Holland.
Estate of J. Foxcroft Cole.

156. Mountain Brook, California.
Estate of J. Foxcroft Cole.

157. Aroyo Seco. Twilight.
Estate of J. Foxcroft Cole.

158. Sunset.
Estate of J. Foxcroft Cole.

159. Santa Barbara, California.
Estate of J. Foxcroft Cole.

160. Mountain Stream, California.
Estate of J. Foxcroft Cole.

161. Farm House, Katwijk Binnen, Holland.
Estate of J. Foxcroft Cole.

162. Sierra Nevada Mountains, California.
Estate of J. Foxcroft Cole.

163. Hay Cocks, Holland.
Estate of J. Foxcroft Cole.

164. Waterfall near Santa Barbara.
Estate of J. Foxcroft Cole.

165. Dana's Cove, San Juan, Capistrano.
Estate of J. Foxcroft Cole.

166. South Pasadena, California.
Estate of J. Foxcroft Cole.

167. A Dry Stream, California.
Estate of J. Foxcroft Cole.

168. Fishing Town on the North Sea, Holland.
Estate of J. Foxcroft Cole.

169. English Scene.
Estate of J. Foxcroft Cole.

170. Katwijk Binnen, Holland.
Estate of J. Foxcroft Cole.

171. Mystic River.
Estate of J. Foxcroft Cole.

172. Fishing Boat.
Estate of J. Foxcroft Cole.

173. Fishing Boats.
Estate of J. Foxcroft Cole.

174. Fishing Town.
Estate of J. Foxcroft Cole.

175. Pasadena. Twilight.
Estate of J. Foxcroft Cole.

176. Fishing Boats in a Storm.
Mrs. W. Chester Chase.

177. Windmill, Holland.
Mrs. W. Chester Chase.

178. Village of Katwijk, Holland.
Mrs. W. Chester Chase.

179. Aroyo Seco, California.
Estate of J. Foxcroft Cole.

180. A Village Street.
Mrs. W. Chester Chase.

181. Misty Morning in Katwijk, Holland.
Mrs. W. Chester Chase.

182. Farm House, Katwijk, Holland.
Estate of J. Foxcroft Cole.

183. Katwijk, Holland.
Estate of J. Foxcroft Cole.

184. Aroyo Seco, Pasadena.
Estate of J. Foxcroft Cole.

185. Interior Court of San Juan Mission, California.
Estate of J. Foxcroft Cole.

186. Mission of San Luis Rey, California.
Estate of J. Foxcroft Cole.

187. Mission Church, San Luis Rey, California.
Estate of J. Foxcroft Cole.

188. Mission of San Juan Capistrano, California.
Estate of J. Foxcroft Cole.

189. Back of the Village, Katwijk, Holland.
Estate of J. Foxcroft Cole.

190. Old Houses by a Canal, Holland.
Estate of J. Foxcroft Cole.

191. A Mountain Road, Montecito, California.
Estate of J. Foxcroft Cole.

192. Canal near Leyden, Holland.
Estate of J. Foxcroft Cole.

193. Coming in in a Storm, Holland.
Estate of J. Foxcroft Cole.

194. Rear of Mission, San Juan Capistrano, California.
Estate of J. Foxcroft Cole.

195. Cloisters of San Juan Capistrano, California.
Estate of J. Foxcroft Cole.

196. Mountain Stream in the Sierra Nevada, California.
Estate of J. Foxcroft Cole.

197. A Coming Shower.
Estate of J. Foxcroft Cole.

198. A Group of Live Oaks, California.
Estate of J. Foxcroft Cole.

199. Foot Hills, near the Coast, California.
Estate of J. Foxcroft Cole.

200. A Live Oak, near Los Angeles, California.
Estate of J. Foxcroft Cole.

201. Winter, California.
Mrs. W. Chester Chase.

202. Coast of Santa Barbara, California.
Mrs. W. Chester Chase.

203. Twilight, Mission San Juan Capistrano, California.
Estate of J. Foxcroft Cole.

204. Katwijk in the Distance.
The St. Botolph Club.

205. Back of the Village, Katwijk, Holland.
Estate of J. Foxcroft Cole.

206. At the foot of the Sierras, California.
Estate of J. Foxcroft Cole.

STUDIES AND SKETCHES.

208 to 258. Fifty-one studies of animals and landscape.

Predigt

über

Jesaias 30 Vers 15

am

5. Sonntage nach Trinitatis,

dem 17. Juli 1870,

vor dem

drohenden Ausbruch des Krieges mit Frankreich

in der Ober-Pfarr- und Dom-Kirche zu Berlin

gehalten

von

W. v. Hengstenberg,
Königl. Hof- und Dom-Prediger.

Auf Verlangen zum Druck übergeben.

Berlin.

Verlag von Wilh. Schultze,
Scharren-Straße 11.

Preis: 2½ Sgr.

Der Ertrag ist zur Unterstützung bedürftiger Familien zu den Waffen Einberufener aus der Dom-Gemeinde bestimmt.

Jesaias 30, 15.

Wenn ihr stille bliebet, so würde euch geholfen; durch stille sein und hoffen würdet ihr stark sein.

Geliebte in dem Herrn! Wenn schon in gewöhnlichen Zeiten das Bedürfniß, die unter dem Gewirre, den Geschäften, Nöthen, Aengsten und Sorgen des alltäglichen Lebens eingebüßte Sammlung unseres Gemüthes durch Gottes Wort und Gebet wieder zu gewinnen es ist, welches uns als Christen am lieben Sonntage in die Gotteshäuser treibt, dann werden wir heute dieses Bedürfniß in einer ganz ungewöhnlichen Steigerung empfindend, uns hier versammelt haben. Wir sehen uns heute wie mit einem Zauberschlage vor den Ausbruch eines ernsten, schweren Krieges mit unserm westlichen Nachbarvolk gestellt, an den vor acht Tagen noch gar nicht zu denken war. Das ganze Land durchwogt eine nicht zu beschreibende Aufregung der Gemüther. Da thut Sammlung, ja mehr als was man gewöhnlich Sammlung nennt, uns Noth. Da sind wir mehr als je der Zucht und der Tröstung des göttlichen Wortes bedürftig, damit diese Aufregung in ihren Schranken bleibe und hingeführet werde zum Ziele eines klaren, festen, ruhigen Gefaßtseins unserer Herzen in Gott, dem lebendigen Gott, dem Gott unseres Heils, dem alleinigen Fels unserer Zuversicht. Dieser Gott, vor dem wir hier erschienen sind, dessen

heilige Gegenwart wir fühlen, wolle denn in Gnaden sich zu uns bekennen und uns reichlich finden lassen, was wir aus so tiefem Bedürfen heute hier suchen in seinem Heiligthum. Hat er doch selbst „das Gefaßtsein unserer Herzen in ihm" als die Grundbedingung eines rechten Gerüstetseins auf die Sturmzeiten des Lebens in seinem Worte gefordert. „Denn so spricht der Herr, Herr, der Heilige in Israel: Wenn ihr stille bliebet, so würde euch geholfen, durch stille sein und hoffen würdet ihr stark sein." Zu König Hiskias und seinem Volke sind diese Worte zunächst geredet, als sie von einem mächtigen Feinde bedroht, in einer der unsrigen ähnlichen Lage sich befanden. Aber sie gelten auch jedem christlichen Könige, jedem christlichen Volke, wie jeder einzelnen Christenseele, die, vor ernste, verhängnißvolle Ereignisse gestellt, ihren Glauben bewähren sollen und aus dem darin enthaltenen Befehl und der mit demselben verknüpften Verheißung entnehmen können, was es mit dem Gefaßtsein unserer Herzen in dem lebendigen Gott für eine Bewandtniß habe und welch ein Segen daraus hervorgeht.

O Herr, hilf! O Herr, laß wohlgelingen. Du bist, Herr, in Deinem heiligen Tempel, darum sei stille vor Dir alle Welt. Amen.

I.

Gefaßt in Gott ist, wer stille ist zu ihm und auf ihn hofft. „Wenn ihr stille bliebet" beginnt der Prophet. Man war in Jerusalem in jenen Tagen nicht stille zu Gott, man war in Unruhe und Angst. Daß man die Gefahr nicht unterschätzte, daß man die Mittel, über die man, ihr zu begegnen, zu verfügen hatte, überschlug, daß man alle möglichen Vorkehrungen traf und sich rüstete, so gut man es vermochte, das war in der Ordnung und daß darüber das ganze Land

in Unruhe und Bewegung gerathen mußte, das war unvermeidlich, aber daß man die äußere Rüstung betreiben konnte, ohne die innere Rüstung in Gott gefaßter, zu Gott stiller Herzen gesucht und gefunden zu haben, daß man sich innerlich verzehrte in der peinlichen Unruhe des Verzagtseins, das war das Verkehrte, das Bedenkliche, davor gewarnt werden mußte, ehe sie sich dadurch auf falsche Wege des Hülfe-Suchens ververführen ließen. Daher der Zuruf: „Wenn ihr stille bliebet." Sie konnten verstehen, was damit gemeint war. Den Segen dieses Stilleseins hatten sie und ihre Väter oft genug erfahren. Aber unter den Einflüssen von Welt und Sünde hatten sie den Wankelmuth des menschlichen Herzens sich darum betrügen lassen und um so nöthiger war es, daß sie es wieder gewannen, um nicht unter den unheilvollsten Erfahrungen erst inne werden zu müssen, wovon sie gefallen waren. Geliebte, auch uns ruft unser Gott heute zu: „Wenn ihr stille bliebet" und dieser Zuruf gilt wahrlich nicht der äußern Unruhe der Kriegsrüstungen, die im ganzen Lande in vollem Gange sind, er gilt der Unruhe und Aufregung unserer Herzen. Was sie so stürmisch bewegt, ist freilich nicht die Unruhe der Verzagtheit und Angst wie bei Israel, es ist vielmehr im Gegentheil die Aufregung der tiefsten Entrüstung über den Uebermuth und die Tücke, womit der feindliche Nachbar diesen Krieg heraufbeschworen, die Aufregung des glühenden Dranges, ihm die wohlverdiente Demüthigung und Züchtigung angedeihen zu lassen, damit das liebe Vaterland vor den Gelüsten seines nie ruhenden Ehrgeizes endlich zur Ruhe komme: aber auch diese Aufregung muß im Frieden des Stilleseins zu Gott zur Ruhe kommen, wenn nicht auch sie ihre Gefahren für uns haben soll. Wie es vor 6 und besonders vor 4 Jahren unter uns aussah, als wir nach langer Friedenszeit zuerst wieder von ernster Kriegesgefahr uns bedroht sahen, so muß es auch jetzt wieder werden. O, wie ging doch damals so ganz unverkenn-

bar ein Zug wenigstens dieses Stilleseins zu Gott durch unser ganzes Volk, und mitten durch alle Unruhe des Rüstens, Hinausziehens und Wirkens für die im Felde Stehenden hindurch — erscheinend in der gehobenen, tief ernsten und doch so still freudigen Stimmung aller Herzen, wie er zu jenem unvergeßlichen außerordentlichen Buß- und Bettage hindrängte und dann aus der Feier dieses Tages sich selbst um so viel klarer geworden und darum um so viel segenskräftiger hervorging. Dieses Stillesein in der gegenwärtigen Aufregung wieder zu gewinnen, mag nicht leicht sein, aber nur um so nothwendiger ist es, daß wir darnach ringen und dann darin uns behaupten, je ernster und verhängnißvoller der Kampf ist, der uns bevorsteht. Darum laßt uns tiefer auf die Sache eingehen und fragen — was ist denn das Gefaßtsein in Gott, das Stillesein zu ihm? Es ist das Stillesein schweigender, anbetender Ehrfurcht vor ihm, dem allgewaltigen Lenker der Schicksale aller Völker und aller einzelnen Menschen.

„Kommet her und schauet die Werke des Herrn, der auf Erden solches Zerstören anrichtet, der den Kriegen steuert in aller Welt, der Bogen zerbricht, Spieße zerschlägt, der Wagen mit Feuer verbrennt. Seid stille und erkennet, daß ich Gott bin. Ich will Ehre einlegen unter den Heiden, ich will Ehre einlegen auf Erden.“ So ruft der auf seinem festen Stuhl im Himmel thronende allmächtige, ewige Gott hinein in die Bewegungen der Völker auf Erden. Wie er den Kriegen steuert in aller Welt, so ist er es auch, der den Krieg als seiner bösen Plagen eine ihnen sendet. Mögen immerhin die Leidenschaften der Menschen die Würfel schütteln, sie fallen nach Gottes Willen und Gesetz. Nimmermehr hätte Frankreich uns den Krieg erklären dürfen, wenn es nicht die Erlaubniß dazu empfangen von dem, der da spricht: „Ich bin der Herr, und keiner mehr, der ich das Licht mache und schaffe die Finster-

niß, der ich Frieden gebe und schaffe das Uebel. Ich bin der Herr, der solches alles thut." Jes. 45, 7. Weil er es wollte, so haben wir 4 Jahre lang des im Jahre 1866 so blutig errungenen, glorreichen Friedens uns erfreuen dürfen, und keine Frevlerhand hat ihn zu brechen vermocht und weil er nun ein Anderes für gut befunden, so haben wir nun für den Frieden den Krieg und wie lange er dauern, und wie das Kriegsglück sich gestalten und was endlich aus demselben hervorgehen wird — wir wissen es nicht, es steht allein beim Herrn. Mag die Politik ihre Fäden spinnen wie sie will, sie entscheidet nicht in letzter Instanz über die Schicksale der Länder und Völker. Menschen spinnen wohl die Fäden und ziehen die Kette auf, aber eine andere Hand webt den Einschlag hinein und wenn das Gewirke fertig ist, zeigts genau das Muster, das nicht menschlicher sondern göttlicher Rath vorgezeichnet hat. Aber die Opfer, die nun zu bringen sein werden? — ist's etwa der übermüthige Feind, dem wir sie zu bringen haben? Nicht doch, Andächtige, unser geliebter König und unser theures Vaterland sind es, denen sie gelten, und der Gott, der durch König und Vaterland uns so reichlich gesegnet hat und segnet und der will, daß wir sie noch lieber gewinnen sollen, der ist es, der sie uns zumuthet und keines fordern wird, das nicht abgewogen, kein theures Leben sich verbluten lassen wird, dem nicht schon von lange her sein Ziel bestimmt wäre im Rathe seiner ewigen Liebe. Dies Alles still im Glauben erwägen, sich nicht erboßen über die Boshaften, denen ihre Arglist gelungen, in schweigender Ehrfurcht den anbeten, der allein Herr ist im Himmel und auf Erden und alles Böse, das die Menschen zu thun gedenken, hineinzuziehen weiß in seinen ewigen Rath, um Gutes daraus hervorgehen zu lassen, und seine Gnadenabsichten mit den Völkern und einzelnen Seelen zu vollführen; siehe, das ist gefaßt sein in Gott, stille sein zu ihm. Aber es gehört noch mehr dazu. Das Stillesein zu Gott ist nicht

bloß das Stillesein der Ehrfurcht vor dem allgewaltigen Lenker unserer Schicksale, es ist auch das Stillesein der Beugung vor ihm, dem Allheiligen und Gerechten in aufrichtiger Herzensbuße.

Wenn je ein Volk mit einem reinen Bewußtsein einem ernsten Kriege hat entgegengehen können, so sind wir jetzt, Frankreich gegenüber, in diesem glücklichen, dankenswerthen Falle. Ich brauche das Allbekannte nicht erst zu erzählen. Aber die Frage muß ich thun: Ist gerechtfertigt dastehen vor der Welt, auch schon schuldlos dastehen vor Gott? Wollen wir sagen, wir haben die Kriegsdrangsal, die über uns verhängt ist, mit Nichts verdient? Wir haben die Gelübde, unter denen wir jüngst zum Herrn riefen in unsrer Noth, treulich gehalten, er hat uns errettet und wir haben ihn gepriesen? gepriesen nicht blos mit Worten, sondern mit unserm ganzen Leben? O die Hand aufs Herz, Geliebte, und den Blick zur Erde gesenkt! Was kann schnöder sein als der Undank, mit dem wir unserm Gott gelohnt? Wie hat alles das Böse, das vorher schon unter uns war, Abfall von Gott, Gottesvergessenheit, Lästerung seines Namens, Verachtung seines heiligen Wortes und seiner heiligen Gebote allzumal in wahrhaft grauenerweckender Weise überhand genommen! Wie sind die großartigen Bezeugungen Gottes in den Jahren 1864—66, was die Früchte der Buße und Besserung betrifft, die davon zu erwarten standen, aus der Masse unseres Volkes so gut wie völlig hinweg gewischt. Friedenswerke wohl mögen wir getrieben haben, aber ach, wir haben sie getrieben im Dienste, nicht des Herrn, sondern im Dienste des Mammons, der Genußsucht und des hoffährtigen Wesens einer jeglichen Art. Wo aber auch rechte Friedenswerke geschahen, ach, wie sind wir so lau darin gewesen, wie viel Unlauterkeit hat sich eingemischt, wie viel haben wir versäumt? O wahrlich, wenn der Herr uns sagen und vorzählen wollte, Alles

was er wider uns hat, und wodurch er sich wohl berechtigt halten mußte, auch seinerseits uns den Frieden zu kündigen, wir würden auf Tausend nicht Eines ihm zu antworten vermögen, wir würden schweigen und verstummen müssen. Das in heiligem Ernste vor ihm erwägen, sich über seine eigene Schuld und seine Mitschuld an der Schuld der Gesammtheit vor ihm beugen und zu ihm sprechen: Herr, ich weiß, daß deine Gerichte gerecht sind. Wir Alle, vom Ersten bis zu dem Letzten, haben an dir gesündigt und Unrecht vor dir gethan. Herr, Dein Weg ist heilig, wir aber müssen uns schämen. Du hast Schmuck und Ehre auf uns gehäuft, aber die Ehre, die wir dir schuldig waren, haben wir dir nicht gegeben. Sei uns gnädig Herr, gehe nicht ins Gericht mit uns und verschone unser nach Deiner ewigen Erbarmung! Siehe, das ist Stillesein zum Herrn — ein Stillesein, bei dem alles Rühmen und Hochherfahren sein Ende findet, und unsere Herzen nur mit einer tiefen Traurigkeit sich füllen können — aber es ist die göttliche Traurigkeit der Buße, die eine Reue wirket zur Seligkeit, die Niemand gereuet, und die dem Aufschwung des Patriotismus so wenig im Wege steht, daß Aller Patriotismus erst in sie hineingetaucht werden muß, wenn er gereinigt von Allem, was aus dem Fleische stammt, als ein heiliges Feuer flammen soll in unsern Herzen. Und so ist denn endlich das Stillesein zum Herrn, das Stillesein hoffender Zuversicht versöhnter Kinderherzen zum lieben Vater im Himmel.

Sünderherzen, die bußfertig und gläubig Vergebung gesucht und gefunden haben — die werden nun erst recht still, still im Frieden mit Gott, im Trost seines heiligen Geistes, im Vertrauen auf den allmächtigen Beistand und den nie fehlenden Schutz seiner ewigen Gnade und in der Zuversicht eines Hoffens auf ihn, das nie zu Schanden werden läßt. Dies Stillesein war damals verloren gegangen zu Jerusalem. Man hatte Jehovah's Angesicht nicht gesucht zur Vergebung

der Sünde, darum hatte man auch die Freudigkeit nicht, es anzurufen zur Hülfe. Man verurtheilte sich selbst, die Hülfe, die nur der allmächtige Bundesgott gewähren konnte, von einem schwachen menschlichen Bundesgenossen zu erwarten. Eben war man in der Angst des Verzagens im Begriff nach Egypten um Hülfe zu senden, als das Wort des Herrn durch den Propheten kam und einen Schritt verhütete, der ihnen nur zum Verderben hätte gedeihen können. Geliebte! Uns könnte das Gegentheil der Unruhe, der Angst, das Stillesein, im Vertrauen auf die eigene Kraft, das bisherige Siegesglück, den bisherigen Waffenruhm, zum Fallstrick werden. Ueberhören wir darum doch nicht das gewaltig ernste Wort unseres Gottes beim Propheten Jeremias: Verflucht ist, wer sich auf Menschen verläßt und hält Fleisch für seinen Arm und mit seinem Herzen vom Herrn weicht. Gesegnet aber ist der Mann, der sich auf den Herrn verläßt und der Herr seine Zuversicht ist. Jer. 17. 5, 7. Was nur Fleisches-Arm heißen mag in der Welt ist ein Rohrstab, der zerbricht in dem Augenblick, wo man sich darauf zu stützen gedenkt oder dem sich darauf Stützenden durch die Hand fährt. Wie bald, wenn's nun doch anders kommt, als man trunken vom Wahn der eignen Kraft geträumt, stürzt das arme Menschenherz von den eitlen Höhen seines Trotzes in die tiefsten Tiefen des Verzagens hinab. Nur die Stille der Hoffnungszuversicht allein auf den allmächtigen, und allzeit hülfbereiten Vater im Himmel hält aus unter dem Wogendrange der Ereignisse in Zeiten wie die, welchen wir entgegengehen. In dieser Stille behält das versöhnte Kindesherz ein allzeit offnes Ohr für die Verheißungen des Vaters, und einen Muth bei diesen Verheißungen ihn zu fassen, damit, ähnlich wie Jakob — Israel — wider ihn zu Felde zu liegen — wenn er sein Angesicht eine Zeit lang vor ihm verbirgt, wenn er schnelle Erfolge versagt, wenn er wohl und mit vielen Opfern vorbereitete Unternehmungen scheitern, das Kriegsglück

wohl gar je und dann auf die Seite der Feinde sich neigen läßt. Es weiß, es hat dem Vater Nichts vorzuschreiben, es hat nur seiner Stunde zu harren, nur ihm nach den Augen zu sehen, es weiß, sein Wort und Zusage kann nicht gebrochen werden Denen, die auf ihn ihre Hoffnung setzen. Es ist ganz in seines Gottes Schickung ergeben, es nimmt es, wie er es giebet. Es will nur der Ausrichter seines heiligen Willens sein — und wie es im Unglück nicht verzagt, so bleibt es im Glück von jeder Selbstüberhebung und Vermessenheit fern — und beugt sich, je größer und glänzender die Erfolge sind, nur um so tiefer vor seinem ewigen Erbarmer mit des Apostels Petrus Bekenntniß im heutigen Evangelio: „Herr, gehe von mir hinaus, denn ich bin ein sündiger Mensch.“ Siehe, das heißt gefaßt sein in dem lebendigen Gott, das heißt stille sein zu ihm im Schweigen der Ehrfurcht, im Selbstgericht der Buße, in der Zuversicht der Hoffnung. Und der Segen folgt diesem Stillesein auf dem Fuße nach.

II.

Es führt sofort zur Erfahrung der allmächtigen, gnadenreichen Hülfe des Herrn. „Wenn ihr stille bliebet, so würde euch geholfen“ spricht der Prophet. Das Stillesein zum Herrn ist an und für sich schon Hülfe. Es ist innerliche Hülfe. Wenn, sobald es eintritt, all die selbstgeschaffene Noth und Pein des sich Abängstigens, des sich Zersorgens und Zerquälens, oft auf die vagsten Gerüchte hin — wie sie in Kriegszeiten die Luft erfüllen — ein Ende nimmt — wenn wir gefaßt auf Alles, was kommen mag, dastehen und uns vorsagen und vorsingen dürfen: „Es gehe, wie es gehe, der Vater in der Höhe, der weiß zu allen Sachen Rath.“ Und: „Denen, die Gott lieben, müssen alle Dinge zum Besten dienen“ ist uns dann nicht ge-

holfen? Schlimme Feinde unseres innern Friedens, die uns das Mark des Lebens würden zerfressen haben, sind ja dann überwunden. Und nicht die genannten allein. Wider alle sündlichen Verblendungen des Hochmuths, der Welt und Creaturliebe, wider alle die Dinge, welche die Schuld trugen, daß wir in den Versuchungen des Lebens nicht fester standen, daß wir von aller Zucht der göttlichen Liebe und des göttlichen Ernstes nicht mehr Segen hatten, vielmehr in der Entfremdung von Gott auf die Wege des Verderbens uns immer weiter hinaus verliefen — würde dieses Stillesein als Hülfe, als durchschlagende Hülfe sich erweisen. So recht gründlich gefaßt in Gott, werden wir erst recht klar über unsere vorigen Wege, wir erwachen zu einem nie dagewesenen Ernst, sie hinfort zu meiden und Alles, Erfolge und Mißerfolge, Leiden und Freuden, Nöthen und Errettungen, nur zur Besserung, nur zur Erneuerung und Heiligung des Sinnes und Wandels zu benutzen. O Geliebte, wenn so das Kriegsfeuer allmählig die unter uns wuchernde Verderbenssaat, um welcher willen die Züchtigung über uns verhängt werden mußte, verzehren, wenn die Drangsale des Krieges unser Volk wieder um das Wort sammeln und auf dasselbe merken lehren und ihm zu einer gründlichen innern Wiedergeburt, zu göttlichem Licht und Leben verhelfen würden — wie würden wir einst zu segnen haben, was jetzt so schwer, so verhängnißvoll vor uns liegt! Uns würde geholfen sein in einer Weise, die auch für die Ewigkeit ihre Früchte tragen würde. Aber auch die Früchte des Stillseins zu Gott für die Zeit würden nicht ausbleiben.

Als die Kriegsgefahr in Juda eigentlich erst von Ferne sich zeigte, noch kein Feind im Lande selbst war; — als der König und seine Räthe, in Kleinglauben versunken, die Fassung verloren hatten und auf den zerbrochenen Rohrstab Egypten sich zu lehnen gedachten in ihrer Angst — da war in der That ihre Lage eine hülflose. Aber als die Tage der Drang-

sal nun wirklich gekommen waren, auf allen Seiten die feindlichen Haufen die Stadt umringten und die Boten des assyrischen Königs mit den frechsten Lästerungen den Gott Israels verspotteten und seinem Volke Hohn sprachen, als da König und Volk im Tempel ihre Seele setzten und stilleten und dem Worte göttlicher Verheißung wieder trauten: da war die innerliche Hülfe geschehen, alle Furcht, Angst und Sorge mit ihrer Pein waren hinweg, und so sicher wußten sie sich in der festen Burg der göttlichen Gnade geborgen, daß sie die lästernden Boten des assyrischen Königs keiner Antwort würdigten und siehe, die äußere Hülfe folgte auf dem Fuße nach. In Einer Nacht schlug der Herr 180,000 Assyrer mit der Pest, daß sie mit Schmach in ihre Heimath entfliehen mußten und das Wort des Herrn durch Moses seine buchstäbliche Erfüllung fand: „Er wird für euch streiten und ihr werdet stille sein.“ Auch uns wird diese äußere Hülfe nicht fehlen. Sind wir mit dem Herrn, so ist er mit uns. Verlasse uns, wer da will, unser Gott verläßt uns nicht. Stehe auch auf gegen uns, wer da will, ihm wird der Feinde nicht zu viel. Er wird sie zu dämpfen wissen und mit Sieg und Ehre uns krönen, so viel uns gut ist. Und dauere es noch so lange in einem Volke, das in seinem Gott gefaßt, zu ihm stille ist, wohnt eine unerschöpfliche Fülle von Kraft. Aus dem, der die Kraft selber ist, strömt sie unablässig ihm zu. „Durch stille sein und hoffen würdet ihr stark sein.“ „Er gibt dem Müden Kraft, und Stärke genug dem Unvermögenden. Die Knaben werden müde und matt, und die Jünglinge fallen. Aber die auf den Herrn harren, kriegen neue Kraft, daß sie auffahren mit Flügeln wie Adler, daß sie laufen und nicht matt werden, daß sie wandeln und nicht müde werden. Jes. 40, 29—31. Die Stärke, die diese Kraft verleiht, o wahrlich, es ist eine andere als die Stärke des Rosses, auf die sich verlassen, dem Herrn ein Gräuel ist. Sie macht stark im

Herrn und in der Macht seiner Stärke. Es ist dies das Starksein in seiner Liebe, die jeder Verleugnung fähig, vor keinem Opfer zurückschrickt, die Alles thut und nie meint genug gethan zu haben, und immer noch mehr thut, die mit tausend Freuden das Leben hingiebt in den Tod.

Wollt ihr das Exempel eines Lebens aus der Geschichte unseres Volkes, an dem unser Gotteswort in seinem ganzen Reichthum sich bewährt hat? Nun, so vergegenwärtigt euch das Lebensbild unseres seit 40 Jahren in Gott ruhenden Königs Friedrich Wilhelms des Dritten. Ists nicht wunderbar, daß angesichts des dritten Augusts, den unser geliebter König in diesem Jahre als den Tag des hundertjährigen Jubel-Gedächtnisses seiner Geburt mit seinem Volke zu feiern beschlossen, gerade das Volk, in seiner alten trotzigen Selbstüberhebung uns den Krieg hat erklären müssen, von dem alle die tiefen Demüthigungen und Kränkungen ausgegangen sind, unter denen er durch Gottes Gnade der Held geworden, stark durch Stillesein und Hoffen, den wir dankbar in ihm verehren. Es sei uns das eine gute Vorbedeutung. Das Gedächtniß des theuren vollendeten Königs und der ganzen Zeit, die an seinen Namen sich knüpft, mit allen Demüthigungen und allen Erhebungen, mit allen Nöthen und allen Durchhülfen, mit allen Seufzern und allen Jubelliedern, die sie uns gebracht, und vor Allem mit der Wiederkehr zum Glauben der Väter, die sich aus ihr ergab — erwache zu neuem Leben in unsern Herzen. Das: „Mit Gott für König und Vaterland", das jene große Zeit geboren, schreibe Gottes heiliger Geist mit Flammenzügen aufs Neue uns in Herz und Sinn, daß es nicht bloß als ein eitler Schall von unsern Lippen erklinge, sondern — als volle Wahrheit, als Geist und Leben Alles unser Thun heilige und segne — und wir in seiner Kraft nicht nur Ehre und Sieg erringen, sondern nachmals auch zeigen, daß wir Ehre und Sieg auch tragen können, Dem zur

Ehre, der sie uns verliehen, und wie wir jetzt, wo der Krieg ausbricht gegen den Erbfeind unseres Namens, einig sind in flammender Begeisterung für König und Vaterland, dann, wenn der Friede uns wiedergeschenkt ist, auch einig bleiben, und in der Eintracht stark uns erweisen zur friedlichen Lösung aller Aufgaben, die uns gestellt sind unter den Völkern unseres Erdtheils.

Das hilf uns allmächtiger, heiliger, barmherziger, gnädiger und getreuer Gott. Wir beugen uns vor deinem wunderbaren Rath, auch wo wir ihn nicht verstehen. Wir sprechen: Herr, dein Wille geschehe! Siehe Herr, ein Feuer des Zornes ist entbrannt in unserm Volk — ob der Arglist und Tücke, womit der übermüthige Nachbar — der schon so viel Böses uns gethan, aufs Neue diesen schweren Krieg entzündet hat. Wohl ist er gerecht, dieser Zorn, du weißt es, Herr, aber doch bitten wir dich aus der Tiefe unserer Herzen, laß dies Feuer, daß es nicht auch uns auf böse Wege bringe, sich wandeln in das Feuer heiligen Zornes wider unsere eigene Sünde, wider unsern Abfall von dir, und alles das Böse, womit wir dich seit so lange wider uns erzürnt haben, laß es sich wandeln in das Feuer des innigsten Mitleids mit dem armen irre geleiteten Volk, das sich wider uns erhoben; laß es sich wandeln in das Feuer aufrichtiger Buße zu dir und heiligen Eifers dein Angesicht zu suchen und dir wieder zu dienen in dankbarer Liebe und willigem Gehorsam. Laß nur heiliges Feuer brennen auf allen Altären, auf denen wir für König und Vaterland unsere Opfer niederlegen. Segne, stärke und behüte unsern theuren und geliebten König. Mache ihn sehr fröhlich über deiner Hülfe. Kröne ihn mit Gnade und Barmherzigkeit. Segne ihn mit jugendlicher Frische und Kraft in seinem Alter. Erquicke, tröste und stärke ihn durch den Anblick der Begeisterung, mit der das Volk sich um ihn schaart. Segne, schirme und behüte das ganze königliche Haus in allen

seinen Gliedern. Segne alles, was dem Feind zu begegnen jetzt geplant, gerüstet, vorbereitet und ins Werk gesetzt wird — aber Alles, was geschieht, laß ausgehen und getragen werden vom Stillesein zu dir und vom Hoffen auf dich, auf dich ganz allein. Herr, weihe du selbst unser ganzes Volk durch deinen heiligen Geist ein zu den Tagen, denen es entgegen geht. Weihe unsere Krieger, die da sterben sollen, zu seligem Heldentode, und die da wiederkehren sollen, zu neuem dir geheiligtem Leben. Ja weihe uns alle, daß durch Alles, was wir thun und erleben, dein heiliger Name geheiligt und dein Reich in und unter uns gefördert werde!

Herr, wir hoffen darauf, daß du so gnädig bist, und unser Herz freuet sich, daß du so gerne hilfst. Deinem Namen wollen wir singen um aller Güte und Treue willen, die du bisher an uns gethan hast, und die du auch ferner an uns thun wirst. Denn wer Dank opfert, der preiset dich, und das ist der Weg, daß du uns wirst schauen lassen dein Heil. Amen.

Druck von Striese & Co. (J. Windolff) in Berlin.